

Une exposition à découvrir

« Du mouvement vers l'horizon »

Les expositions se succèdent au château des Stuarts, toutes plus originales les unes que les autres. Ainsi, du samedi 28 juillet au 27 août, ce sont les œuvres de Mai Ver Eecke qui occuperont les cimaises de la salle du conseil municipal le temps d'une exposition intitulée « Du mouvement vers l'horizon », où l'artiste, qui est née en Belgique, présentera un bon nombre de tableaux abstraits, riches en couleurs, réalisés à la cire d'abeilles.

L'artiste

Mai Ver Eecke a vécu en Belgique jusqu'en 1968, avant de partir aux Pays-Bas. Après une carrière commerciale dans l'industrie graphique, elle attaque en 2001 des cours d'arts abstraits à l'académie Artibus, à Utrecht. Les années suivantes, elle suit différents stages dans divers pays, dont un avec Jérôme Tisserand, artiste français internationalement reconnu pour ses peintures abstraites.

Aujourd'hui elle vit avec son mari partiellement aux Pays-Bas et en France où elle possède une résidence, dans le Cher, à Presly.

Sa première exposition personnelle a lieu en 2004 où elle crée des peintures à l'acrylique, ainsi que des objets en céramique. Toujours à la recherche d'autres médiums, c'est en 2009 qu'elle découvre la cire d'abeilles, une substance aussi bien liquide que dure, deux éléments qui lui donnent de nouvelles possibilités de s'exprimer. Toutes ces découvertes l'amènent à s'interroger au cours de la route, afin d'aboutir à « une peinture en encaustique ».

La peinture à la cire

Une technique connue et pratiquée dès l'antiquité par les Romains et les Egyptiens, moins connue des générations actuelles. La peinture à la cire ou peinture à l'encaustique, est une technique de peinture utilisant la cire d'abeilles comme liant.



Mai Ver Eecke

L'aspect technique fondamental de ce type de peinture, est qu'il faut toujours fusionner chaque couche de peinture avec la couche inférieure de manière à ce que, lorsque le tableau est terminé, on obtienne qu'une seule couche de peinture.

Mai Ver Eecke utilise de la cire d'abeilles blanche naturelle, à laquelle elle ajoute des pigments secs et des résines.

Des peintres contemporains tels que l'expressionniste abstrait Jasper Johns, utilisent cette technique qui ne craint ni les poussières, ni les moisissures, ni l'humidité. Opaque et couvrante, cette peinture offre à notre œil sensible, toute la rutilance de ses couleurs, qui restent intactes et qui gardent tout leur éclat et leur inaltérable fraîcheur. Les couleurs à l'encaustiques ne jaunissent pas, ne craquelent pas, ne vieillissent pas et ne connaissent pas l'influence du temps. Elles ne redoutent que les températures élevées qui décomposent la cire.

Pratique : vernissage samedi 28 juillet, à 11 h 30. Exposition visible les vendredi, samedi, dimanche, lundi et jours fériés, de 10 h à 12 h 30 et de 15 h à 19 h. Entrée libre.